

Документ подписан электронной подписью.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей имени В.Г.Сизова»

ПРИНЯТА Педагогическим советом МБОУ «Лицей имени В.Г.Сизова» Протокол от 30.08.2022г. №1	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора МБОУ «Лицей имени В.Г. Сизова» от 30.08.2022г. № 370-д
---	---

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Современный танец»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель программы:  
Полякова Кристина Олеговна,  
педагог дополнительного образования

Мончегорск  
2022

## **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Современный танец» направлена на формирование и развитие у обучающихся комплекса знаний и умений по основам детского и классического танца, развитие хореографических и творческих способностей, приобщение к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, обогащение слушательского и исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей имени В.Г.Сизова».

**Направленность (профиль) программы:** художественная.

**Актуальность программы** ориентирована на детей младшего школьного возраста, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей; направлена на самоопределение и адаптацию личности в современном динамическом обществе, обеспечивает комплексную поддержку обучающихся в личностном, интеллектуальном, физическом развитии,

Документ подписан электронной подписью.

создавая условия для продвижения детей по индивидуальному образовательному маршруту. В основу механизма реализации программы заложены принципы системно-деятельностного подхода, вариативности содержания образовательного маршрута, универсальной доступности посредством дифференциации по уровням сложности.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа включает в себя набор различных танцевальных упражнений, которые помогают естественному развитию организма ребенка и физическому совершенствованию. В процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создать условия для развития творческих и физических способностей через занятия хореографическим искусством.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучение технически грамотному исполнению движений;
- формирование навыков и знаний в области хореографического искусства;
- формирование у обучающихся танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие);
- формирование способности к импровизации;
- содействие обучению мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- создание условий для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки;
- формирование общего культа личности для успешной социализации в современном обществе.

**Развивающие:**

- развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие художественных и творческих способностей детей, используя эффективные педагогические технологии, методы и приёмы;
- развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- содействие сохранению и укреплению собственного здоровья;
- поддержание физической формы - совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений;

Документ подписан электронной подписью.

- развитие познавательного интереса, внимания, любознательности и умения творчески (креативно) мыслить.

**Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса и сценической культуры;
- воспитание уважения к результатам личного и коллективного труда;
- воспитание культуры поведения и общения, умения работать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, конструктивности.

**Отличительные особенности программы:** использование различных методик, обеспечивающих всестороннее развитие воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. На стартовом этапе выявить его наклонности и развить творческие способности.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы (модуля):** 7-9 лет.

**Срок реализации программы (модуля):** 9 месяцев.

**Форма реализации программы:** очная.

**Объем программы (модуля):** 36 часов.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Наполняемость группы:** 10-12 человек.

**Условия набора:** принимаются все желающие, проявляющие интерес к хореографическому искусству. Допускается дополнительный набор обучающихся на основании результатов собеседования, наличия стартовых навыков.

**Формы организации воспитательного процесса.**

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя практические занятия, а также вводные теоретические. При организации воспитательного процесса в хореографической группе, предусматриваются следующие формы: групповая (основная), парная, индивидуальная.

В процессе обучения по данной программе применяются следующие **виды занятия:** комбинированные занятия, игровые – познавательные, соревновательные, беседа, практическое занятие, занятие – постановка, репетиция - отработка номеров, развитие актерских способностей обучающихся.

**Ожидаемые результаты**

***Предметные результаты:***

- смогут владеть системой знаний о хип-хоп культуре,
- смогут выражать определенное эмоциональное состояние посредством танцевальных движений,
- смогут исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом,

Документ подписан электронной подписью.

- смогут овладеть навыками музыкально-ритмической координации,
- смогут исполнять танцевальные движения и импровизировать,
- смогут применять технику выполнения упражнений, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

***Метапредметные результаты:***

- смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности,
- смогут осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности,
- смогут продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач,
- овладеют основами самоконтроля и самооценки.

***Личностные результаты:***

- будет развит художественно-эстетический вкус, проявляющийся в отношении к искусству,
- будут готовы к реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов,
- смогут объективно оценивать свои танцевальные и творческие способности,
- смогут продемонстрировать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

**Формы диагностики/контроля.**

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую.

**Начальная диагностика** проводится при приеме детей в начале учебного года.

**Промежуточная диагностика** проводится в середине года (декабрь).

**Итоговая** – при окончании программы. В процессе обучения осуществляется текущий контроль над уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы. Итоговая диагностика учащихся проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Формы диагностики:** наблюдение, собеседование, опрос, самоконтроль, самоанализ, взаимоконтроль.

**Формы демонстрации результатов обучающихся:** творческие акции, флешмобы, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах и фестивалях

Документ подписан электронной подписью.

различного уровня. Обучающиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

### Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Наблюдение
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	1	1	Наблюдение
3	Азбука хореографии. Правила постановки корпуса, позиции. Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки.	3	-	3	Наблюдение Самоконтроль
4	Танцевальная азбука Изучение элементов классического танца	7	1	6	Наблюдение Самоконтроль
5	Творческая деятельность	5	-	5	Наблюдение Самоконтроль
6	Постановка танцевального номера. Подготовка и участие в концертной деятельности:	16	-	16	Наблюдение, Самоанализ Взаимоконтроль

Документ подписан электронной подписью.

	-правила поведения на сцене во время выступления; -сценический образ; -репетиции; -концертные выступления.				
7	Итоговое занятие		1	1	Наблюдение, Самоанализ
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### **Ожидаемые результаты к концу учебного года.**

#### **Обучающийся должен знать:**

- правила поведения на занятиях и технику безопасности на занятиях,
- ход занятия;
- историю возникновения классического танца;
- что такое импровизация;
- названия базовых движений (классического станка)
- правила поведения на сцене во время выступления.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- выполнять простые упражнения и комбинации;
- соблюдать дистанцию в различных перестроениях;
- правильно выполнять основные движения «станка»;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой.

#### **Обучающийся должен владеть:**

- навыком последовательного разогрева опорно-двигательного аппарата;
- техникой выполнения хореографии;
- навыком самоконтроля над мышечным напряжением и расслаблением.

## Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Инструктаж. Теория. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

**2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

**3. Азбука хореографии. Музыка и движения. Темп. Характер, музыкального произведения.**

1. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.
2. Построение и перестроение.
3. Правила постановки корпуса.
4. Положение стопы и подъёма. Выворотность.
5. Позиции рук (1,2,3)
6. Позиции ног (1, 2, 2 – не выворотная, 3, 4, 5,6)
7. Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки.
8. Полуприседание по 1,2,3 позициям.
9. Выдвижение ноги вперёд и в сторону.
10. Наклоны вперёд и в сторону.
11. Пр прыжки на двух ногах по 6 и 2 (невыворотной), вытягивая колени и подъём.
12. Подъём на полупальцы по 1,2,3 позициям (сохранения равновесия)

**4.База классического танца. Теория.**

Понятие. История классического танца. Практика. Выполнение базовых движений:

1. Элементы классического танца. Постановки корпуса.
2. Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней).
3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала)
4. Pliés. Grand pliés.
5. Battements tendus и его разновидности.
6. Battements tendus jetés и его разновидности.
7. Rond de jambe par terre en de hors et en dedans.
8. Grand battements jetés и его разновидности.



Документ подписан электронной подписью.

## **5. Творческая деятельность**

Импровизация. Теория. Беседа по теме. Что такое импровизация. Как научиться импровизировать. Практика. Танцевальные импровизации под музыку, с целью снятия эмоционального напряжения. Образные танцы (игровые)

Хороводы. Рисунки хороводов. Построение хороводов.

Музыкальные игры. Перевоплощение в животных в танцевальном варианте.

## **6. Подготовка номеров**

Практика: Постановка, отработка движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

## **7. Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов. Открытое занятие.

## **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие:

### ***Методы обучения:***

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

### ***Приёмы:***

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

### ***Формы занятия:***

- зачетные (аттестация обучающихся по теоретическим и практическим основам данного направления);
- игровые, познавательные;
- соревновательные;
- практическое занятие;
- беседа-изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются видеоматериалами;
- занятие-постановка, репетиция-отработка концертных номеров, развитие актерских способностей обучающихся.

При проведении занятий используются специальные приёмы, позволяющие обучающимся активно усваивать программный практический материал:

Документ подписан электронной подписью.

- метод линейной прогрессии (разучивается первое движение, затем последующие и связываются в единую композицию);
- метод игры используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата;
- метод «блоков» (использую для подачи обучающимся объёмного материала, когда несколько движений соединяются в блоки и можно создавать танцевальную композицию).

Использование данных методов, как показывает практика, позволяет достичь высокого усвоения обучающимися программного материала.

Для успешной реализации программы «Современный танец» используются следующие педагогические технологии:

1). **Групповые:** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

2). **Технология коллективного взаимообучения:** обучение есть общение обучающихся и обучаемых. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех).

3). **Педагогика сотрудничества** - совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом её хода и результата. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

4). **Игровые** (в основном для младшего возраста): в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- **дидактические:** расширение кругозора, применение знаний, умений, навыков на практике, развитие определённых умений и навыков;
- **воспитательные:** воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- **развивающие:** развитие качеств и структур личности;
- **социальные:** приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды;

Документ подписан электронной подписью.

5). **Технология коллективной творческой деятельности:** технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включает в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач. К общеобразовательной программе составлен календарный и учебный график, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Обучение по данной программе основано на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

#### **Критерии оценки результативности обучения и формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов.**

Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

-Уровень образовательных результатов

-Уровень творческой активности

-Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

#### **Уровни теоретической подготовки обучающихся:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### **Уровни практической подготовки обучающихся:**

**высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;

**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания с помощью педагога;

**низкий уровень** – обучающийся овладел умениями и навыками от 20- 49%, не может выполнить самостоятельно ни одно задание.

Документ подписан электронной подписью.

Календарный учебный график и оценочные материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года.

### Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации общеобразовательной программы «Эстрадно-современный танец» предусматривает наличие места для проведения занятий, располагающей материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности учащихся. Персональный компьютер и портативная колонка. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

### Список литературы

1. Закон от 10 июля 1992 года №3266-1 «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
2. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897).
3. Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)
4. - Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)
5. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности хореографического ансамбля «Реверанс» / Режим доступа: <http://dmee.ru/docs/200/index-37894.html>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

#### ПОДПИСЬ

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	537A9D39F4112AEE9D1C1D1865B58171
<b>Владелец:</b>	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ ИМЕНИ В.Г.СИЗОВА", Ермоленко, Валентина Алексеевна, liceum@edumonch.ru, 510702041858, 5107909736, 06523505443, 1055100081068, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ ИМЕНИ В.Г.СИЗОВА", Директор, Мончегорск, Комсомольская 31/16, Мурманская область, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 21.08.2023 09:12:00 UTC+03 Действителен до: 13.11.2024 09:12:00 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	14.10.2023 10:42:15 UTC+03

Документ подписан электронной подписью.